唱音與唱調・動音 合訂本

Sight Singing And Lively Singing

（各類聲音訓練習題）

葉志明著 *By David Chi Beng Yap*

謹將此書獻與吾妻柳素華

Dedicated to my wife
So Hua (Esther) L. Yap



葉志明五綫譜首調視唱法

(Yap Sight Singing Movable "do" Method)

唱音與唱調

Sight Singing

動音

Lively Singing

合訂本

葉志明 著

By David Chi Beng Yap

封面設計：陳華明

唱音與唱調・動音（合訂本）
Sight Singing & Lively Singing
出版、發行、版權：葉志明
Publisher, Distributor & Copyright © 2011 by
David Chi Beng Yap
davidkokyap@hotmail.com

僅將此書獻與吾妻柳素華

Dedicated to my wife
So Hua (Esther) L.Yap

唱音與唱調

Sight Singing

葉志明五線譜首調視唱法

C. B. Yap Sight Singing Movable "do" Method

目 錄

楊序 ……i
序言……ii
1. 五聲音階唱音（易）……1
2. 五聲音階唱調（易）……4
3. 五聲音階唱音（中）……7
4. 五聲音階唱調（中）…… 10
5. 七音階唱音（易）…… 13
6. 七音階唱調（易）…… 16
7. 七音階唱音（中）…… 19
8. 七音階唱調（中）…… 22
9. 轉調…… 25
10. 實際運用與訓練 …… 27
附一：各調號 do 的位置 ……31
附二：五線譜讚美詩四部合唱簡速法 …… 32
附三：「看譜唱音 27 課」序 …… 34

序

我和葉志明教授在世界華人基督教聖樂促進會交往已有四十載，他畢生時間和精力皆放在歌唱教學、合唱指揮及幼兒音樂教育上，貢獻甚大。

對歌唱者而言，看五線譜唱歌的確是一件難事。有些人覺得太難甚至不學，甚是可惜。中國教會發展很快，有很多詩班仍用簡譜唱歌，所以是一個很大的禾場供本書教學。葉志明教授從他以前創作「看譜唱音 27 課」到現在重新編寫「唱音與唱調」一書，是一個很大的發展和進步。

他採用“固定音唱法”及“首調唱法”互相聯繫的方法來看譜，對於五線譜的認識和運用有較深刻的領會。本書的特點是由淺入深，有“五聲音階唱音”和“七音階唱音”，並有“轉調習題”，給使用者有練習的機會，是一本很實用的課本。

本書的出版對音樂界而言是一大喜訊，預祝本書出版成功。

楊伯倫

序言

「唱音與唱調」（「葉志明五線譜首調視唱法」）這一本書由本人所著「看譜唱音 27 課」與「看譜唱調 84 課」二書之習題合併而成。這些練習課的編排由淺入深，適合幫助詩班員學習增強讀譜能力，循序漸進，協助“音樂修養”之成長；並藉此途徑逐漸進入“聖樂合唱世界”，從而認識更多歷代偉大聖樂作曲家之不朽作品。

1984 年，本人蒙神恩待得到亮光寫作「看譜唱音 27 課」時，只能用手抄寫五線譜，音符顯得很細小，不容易看，故較難學習；直到本人懂得使用電腦軟件“Encore”之後，才明白電腦音樂數据 MIDI 之作用，可用電子琴鍵彈奏出樂譜編印。又進一步學習另兩款電腦軟件“Cakewalk”及“Finale”，且蒙悉尼方兆雄傳道多方協助，編製出極專業化的樂譜，易看，易學。真感謝神之帶領。

現把寫作「看譜唱音 27 課」的經歷與讀者分享。1980 年，我擔任菲律賓文化中心主持的“全國青少年音樂比賽”秘書長，特邀請匈牙利著名音樂教育家 Gyprgi Gulyas 教授來菲講授「高大宜讀譜法」（Kodaly Method），他是高大宜（Zoltan Kodaly）的得意門生。有一天我發現他在上課時，在黑板上只畫上二條線及三個音符的樂譜，我留心旁聽：

他向學生說：「我的老師 Kodaly 就是在黑板上畫出這些東西（二條線及三個音符），然後叫一小孩子站到黑板前，指著最下面的一個音符，唱出一個“do”音，問那小孩子：“中間這個音是甚麼？你能唱嗎？”小孩從容不迫地唱“re”音。再問：“最上的那一個音呢，你能唱嗎？”小孩很輕易地唱出“me”音。這就算示範完畢。然後，我的老師對我們說：上帝造人，讓人能唱出 do、re、me 音，這是“腦”與“心”自然的感應而唱出“音”的一種自然律；因此，我們在唱歌時可以用“首調”（移動 do）的方法來習唱。」……

本人當時很同意他的說法，覺得很合邏輯，但沒甚麼特別反應。回家後，忽然來了一個靈感——想著，如果用一種不用高低音譜號的記譜法，只留下五

條線及音符，單用一箭頭指著哪一個位置是“do”音，這樣任何人也可依著“do”音的位置唱出其他音符的聲音了。換句話說，這視唱法是先以“唱音準”入門，進一步纔去學習根據慣常運用“樂理”的程序來讀譜的辦法。這一來，極易引導初學者覺得：原來讀譜是這麼容易的！我立即向內人建議前往碧瑤山地住幾天，好安靜地把腦海中所湧現的音韻、音程、音符記下來。經過一連三天的埋頭苦幹，總算把「看譜唱音 27 課」編寫出來。以上是我的見證，清楚這異象是出於聖靈的帶領賜予，我滿心向神感恩。

「看譜唱音 27 課」雖是寫好了，還不敢出版，認為這讀譜方法在音樂理論上還有好些地方要澄清的。幸好，在 1983 年，又遇到高大宜的另一門生 Dr. Arpad Daraza 來菲講學。他是美國南加羅連州立大學音樂活動主任，也是“美國高大宜協會”（Kodaly Society of America）的發起人。我鼓起勇氣把「看譜唱音 27 課」的手稿給他過目。他很快就說：David, where did you get this idea, by all means, publish it!（大衛，你怎會有這美妙的讀譜法的意念？快把它拿去出版吧。）另外，還有亞洲作曲家協會主席、菲律賓文化中心總裁 Dr. Lucrecia Kasilag 也贊同我所編寫的讀譜法，這給我很大的鼓勵。當時在香港浸信會出版社擔任音樂編輯的紀哲生牧師也一直鼓勵我出版。於是，在 1984 及 1986 年先後交由香港浸信會出版社出版了「看譜唱音 27 課」和「看譜唱調 84 課」兩書。事就這樣成了。感謝神。

此外，還有另一值得分享的事：我和家人於 1988 年移居西澳洲柏斯後，獲 Dr. Lucrecia Kasilag 介紹，認識了世界著名的音樂教育家 Sir Frank Callaway 爵士，他也是 Z. Kodaly 學術繼承人之一。本人跟他學習“兒童變聲期的研究”，這是我平生第一次清楚了解這一課題。有一天，他吩咐把我所有的著作都拿給他看；當他看到我那本「看譜唱音 27 課」之時，就說：“This is a wonderful book. It is original, revolutionary and defensible!（這是一本美妙課本，是首創的、革新的、經得起挑戰的！）”這更使我覺得神的恩賜奇妙，感謝祂的帶領。

自最初寫的手稿迄今快近 30 年了，想不到“舊貨”倒可以歷久常新！“讀譜法”是不受時間限制的，像樂理一樣，在學習者的心目中永遠是“新”的、是“必需”的。

近十多年來，我與內人素華同往中國共計 50 次以上，可說全是為了教會及聖樂教育培訓事工而奔走。眼看中國在很多方面都有驚人的進步，惟獨是詩

班員絕大多數不懂五線譜！雖然很多人也想學習，卻找不到方法。一看到大量的「黑豆芽」便怕得要命！因此，我覺得出版這本書總可以幫他們一把的。

差不多每次培訓詩班練習之時，我都鼓勵他們學讀五線譜。我常對他們說：你懂得看簡譜的話，就已經有 85％的能力看五線譜了。現在這本「唱音與唱調」（「葉志明五線譜首調視唱法」）就會補足他們所欠的 15％！相信所有經驗豐富的指揮都和我有相同的感受和盼望：就是每位詩班員都具有完全懂唱五線譜的能力，能夠唱出更多更美好的詩歌樂曲來讚美神。

本書練習的編排順序為從易到難，初學者習唱時可按此進行。

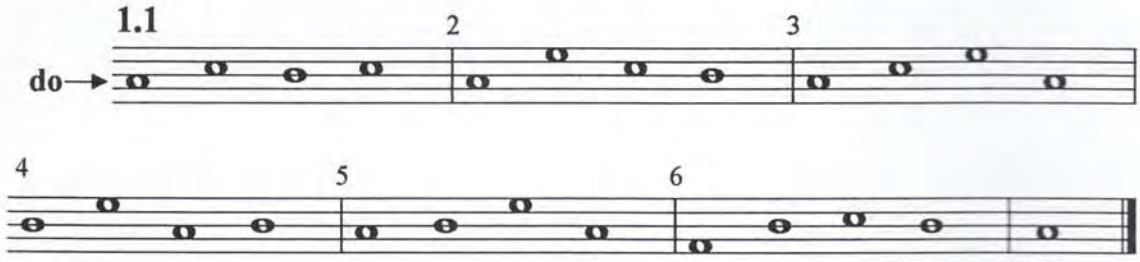
此書得蒙世界華人聖樂促進會（世華聖樂）榮譽主席楊伯倫先生寫序，中國蘭州市基督教山字石堂詠恩詩班宋占午博士制譜，又得世華聖樂劉家光總幹事多方協助，專此致謝。本人一生致力聖樂事工，無論在哪裡事奉，內人素華必相伴出入，她是我一生中，在家庭、生活、事業及音樂事奉上最得力的助手、伴侶、秘書、同事、磋商者，這是神在我身上最大的恩惠，深感神恩。

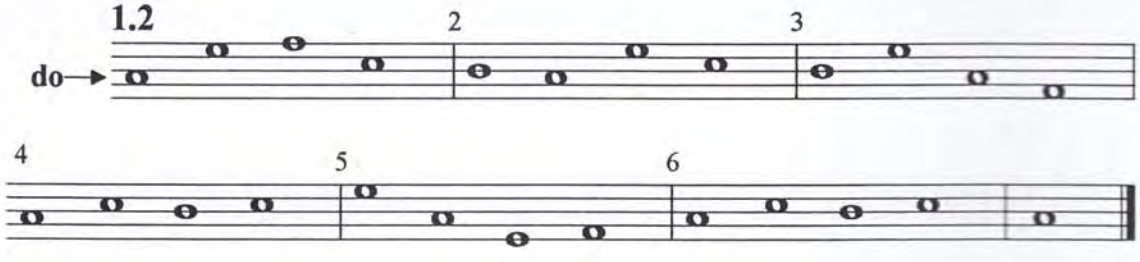
葉志明誌　西澳柏斯

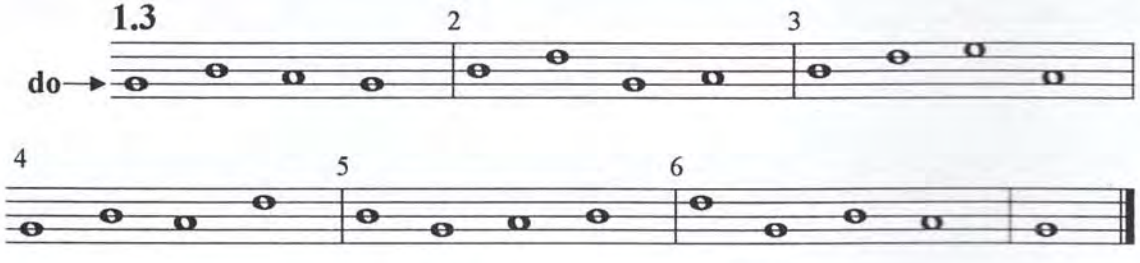
Perth, Western Australia, May, 2010

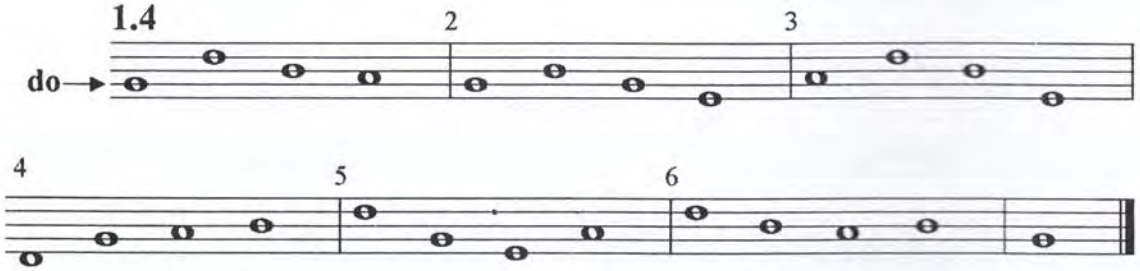
1. 五聲音階唱音（易）

Sing Note: Pentatonic Scale (Easy)





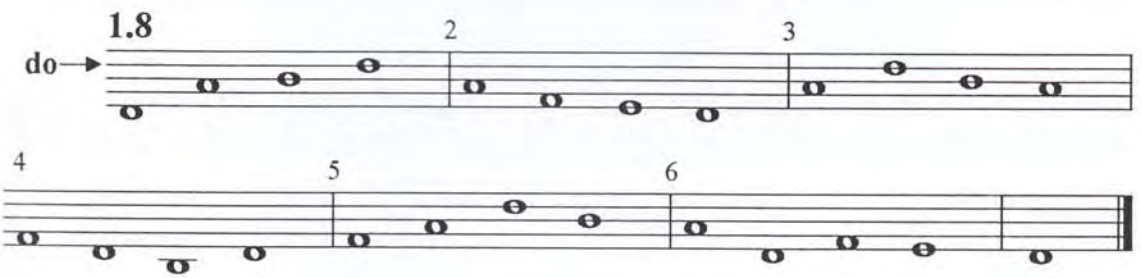




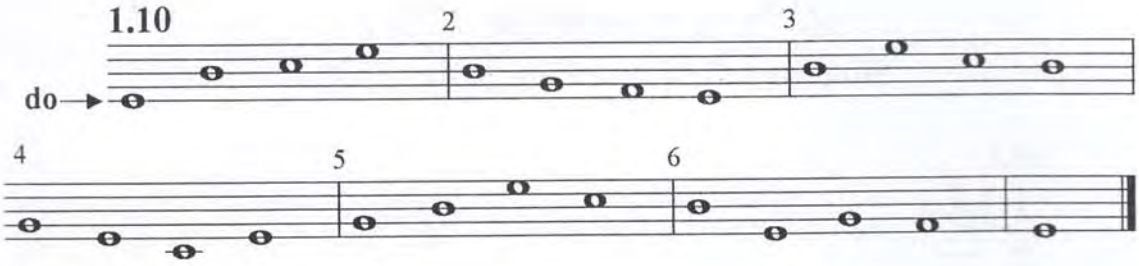

1.5
do
2
3
4
5
6


1.6
do
2
3
4
5
6

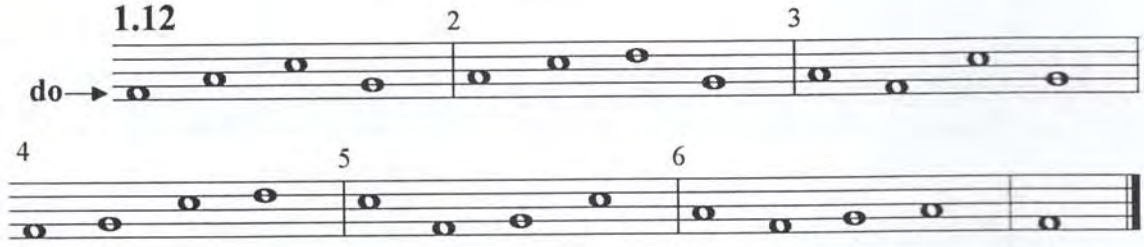

1.7
do
2
3
4
5
6

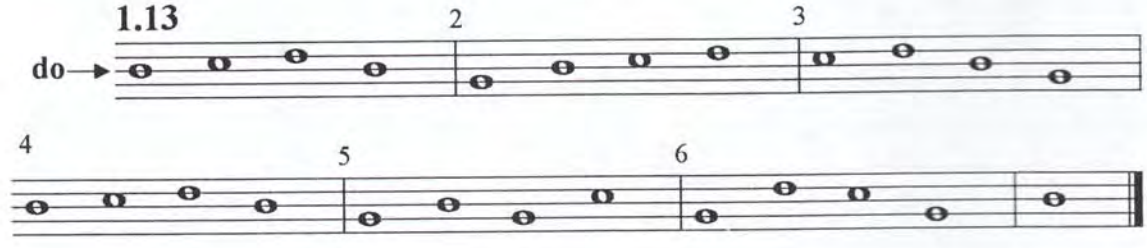

1.8
do
2
3
4
5
6

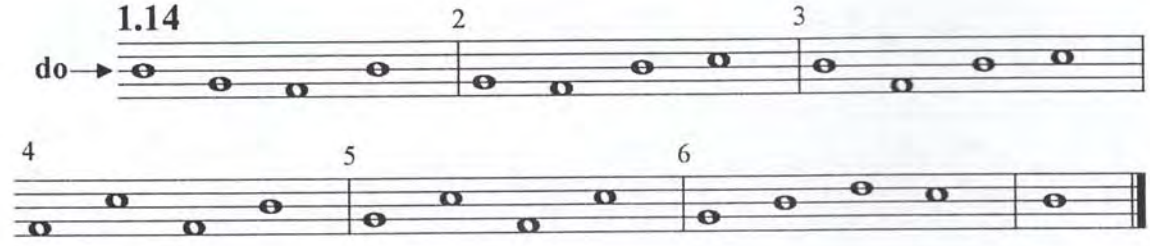

1.9
do
2
3
4
5
6


1.10
do
2
3
4
5
6


1.11
do
2
3
4
5
6


1.12
do
2
3
4
5
6


1.13
do
2
3
4
5
6


1.14
do
2
3
4
5
6

2. 五聲音階唱調（易）
Sing Melody: Pentatonic Scale (Easy)

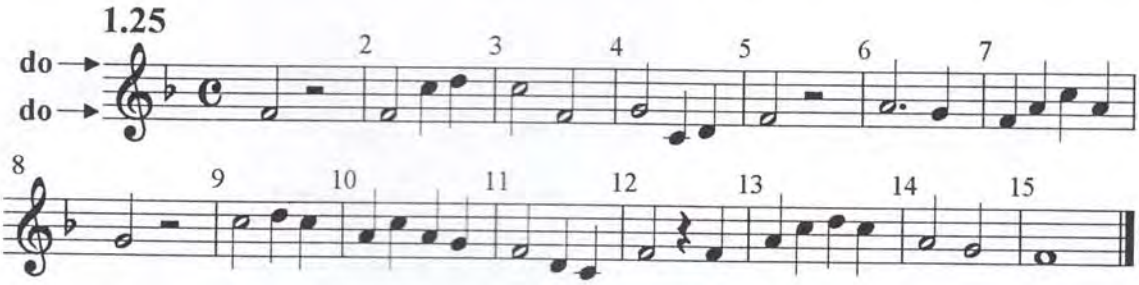



1.19
do
1.20
do
1.21
do
1.22
do
1.23
do
do

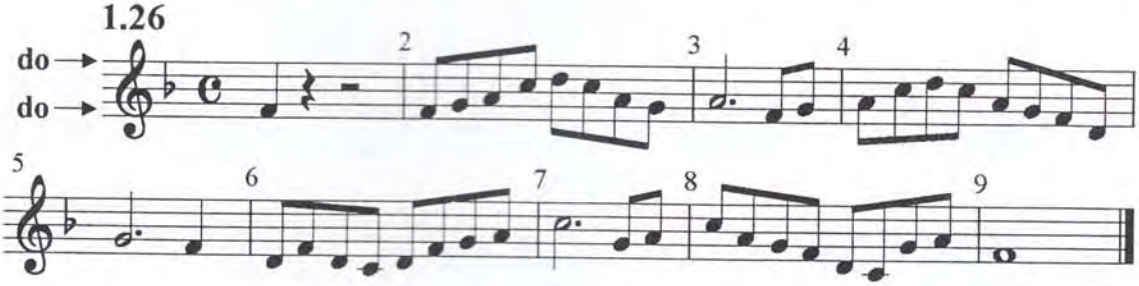
1.24



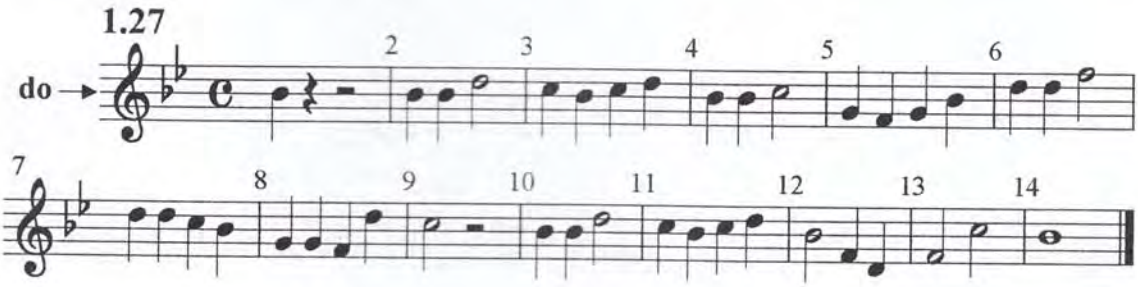
1.25



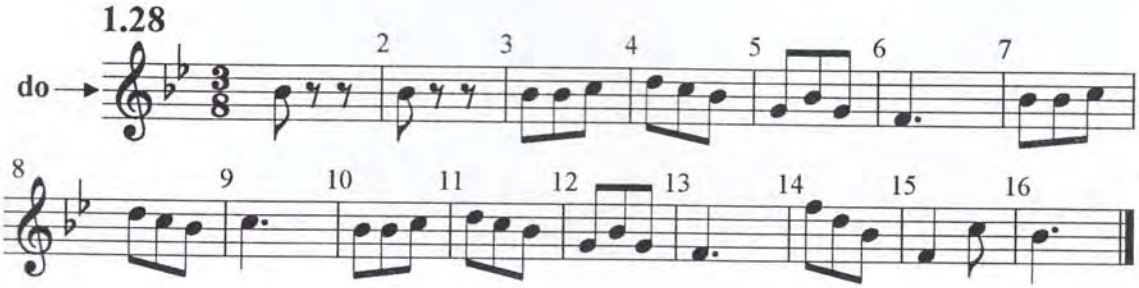
1.26



1.27

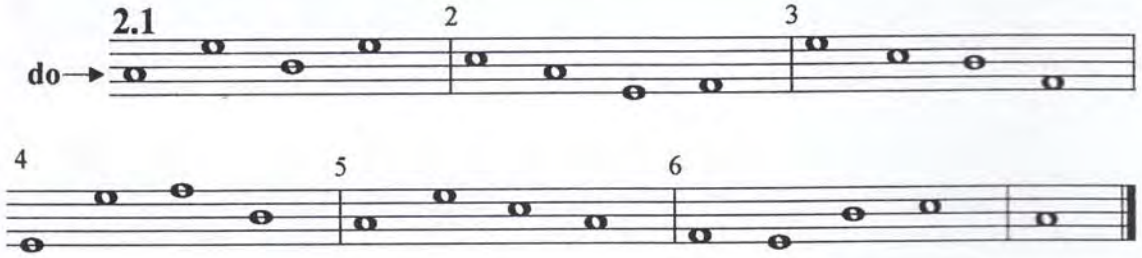


1.28

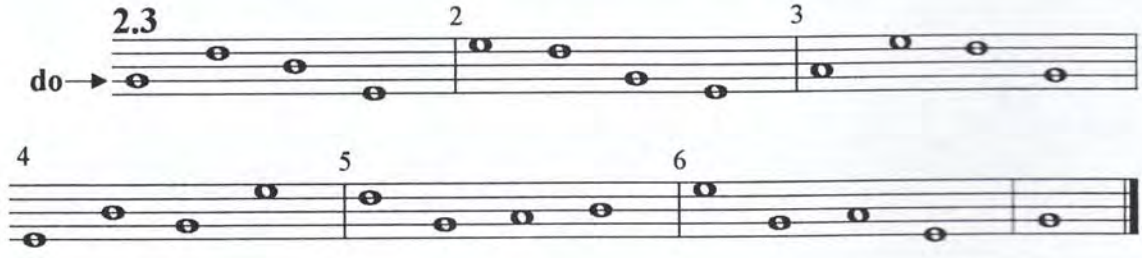


3. 五聲音階唱音（中）

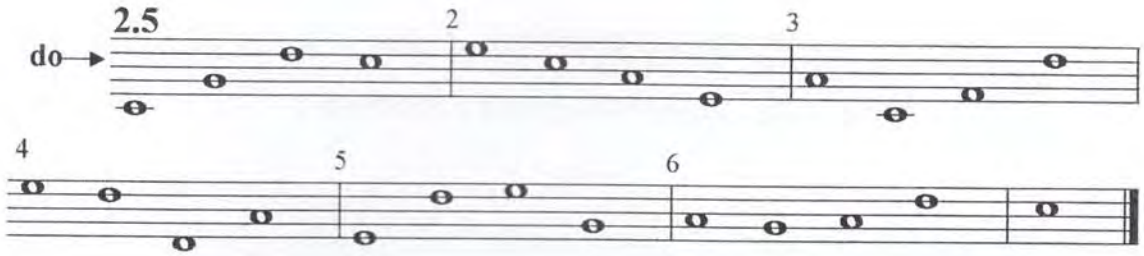
Sing Note: Pentatonic Scale (Medium)

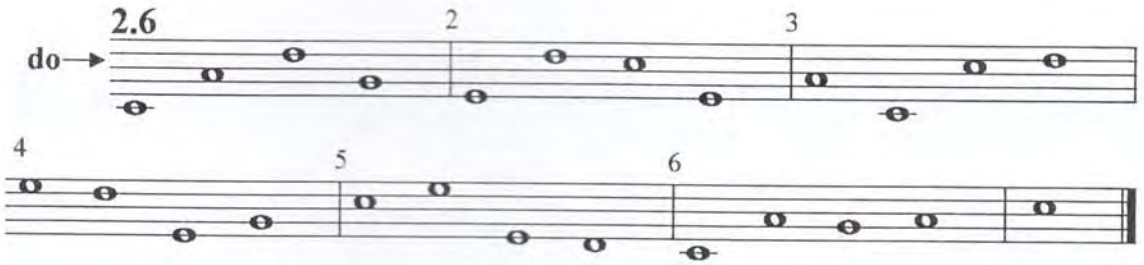


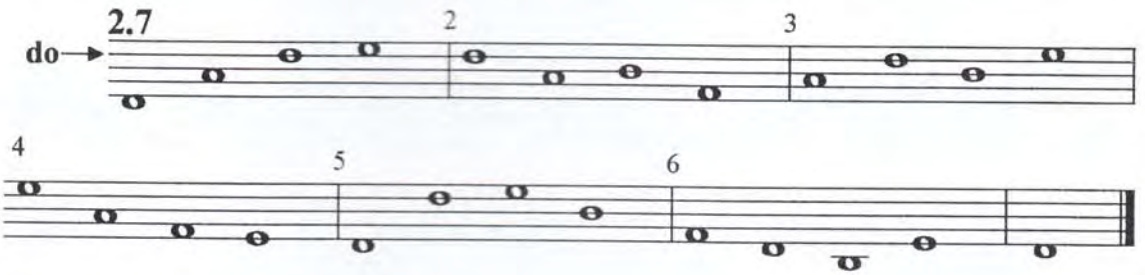


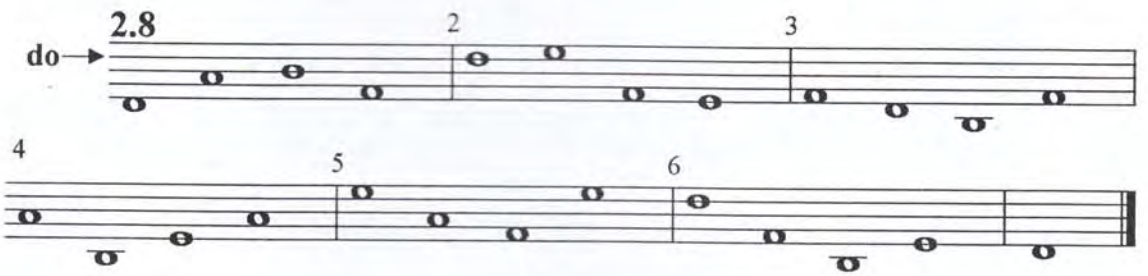


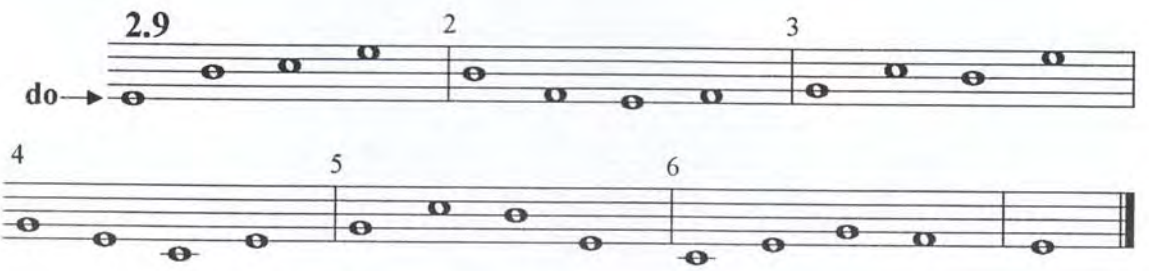


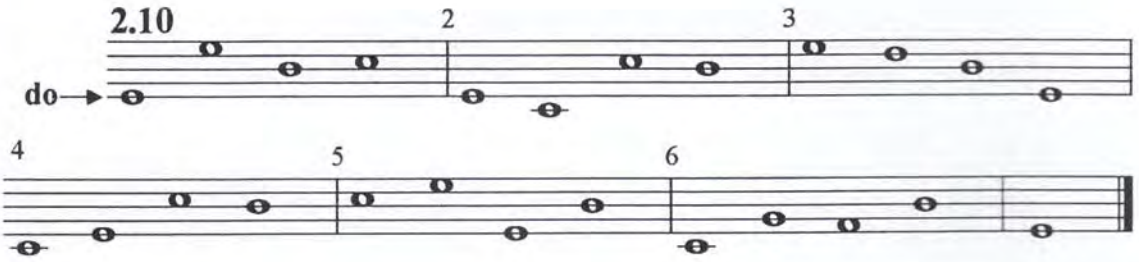

2.5
do
2
3
4
5
6

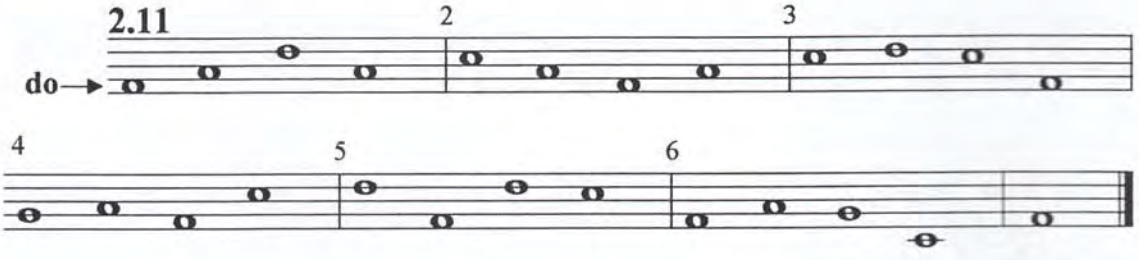

2.6
do
2
3
4
5
6

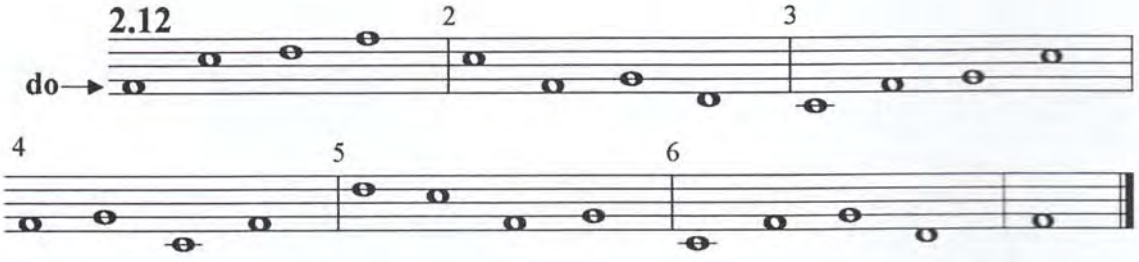

2.7
do
2
3
4
5
6

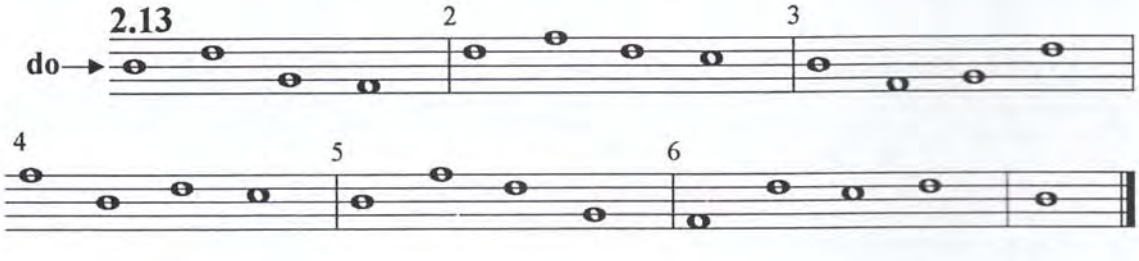

2.8
do
2
3
4
5
6

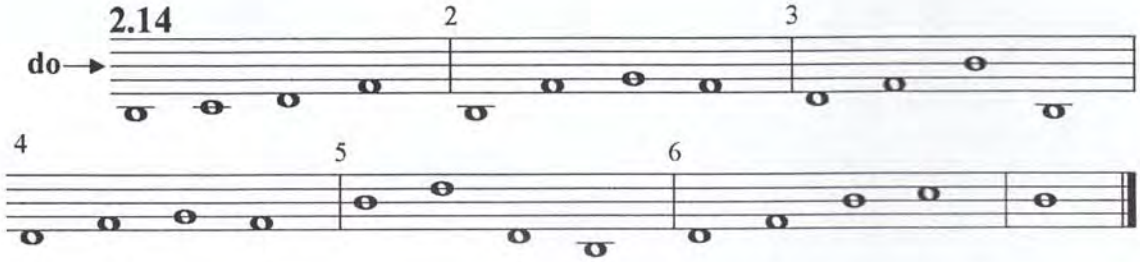

2.9
do
2
3
4
5
6


2.10
do
2
3
4
5
6


2.11
do
2
3
4
5
6


2.12
do
2
3
4
5
6

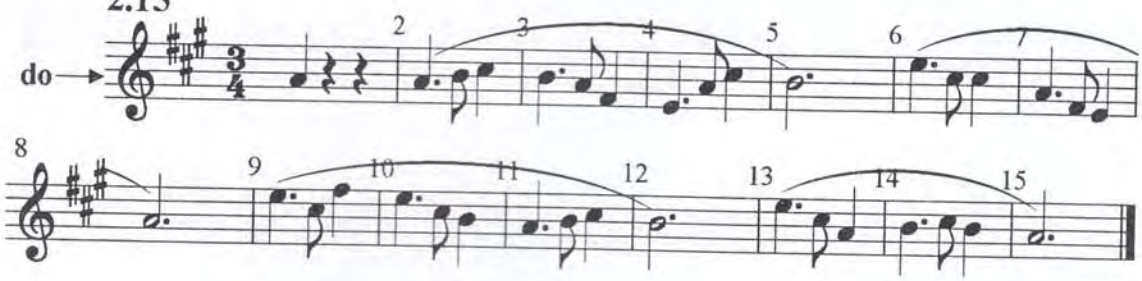

2.13
do
2
3
4
5
6


2.14
do
2
3
4
5
6

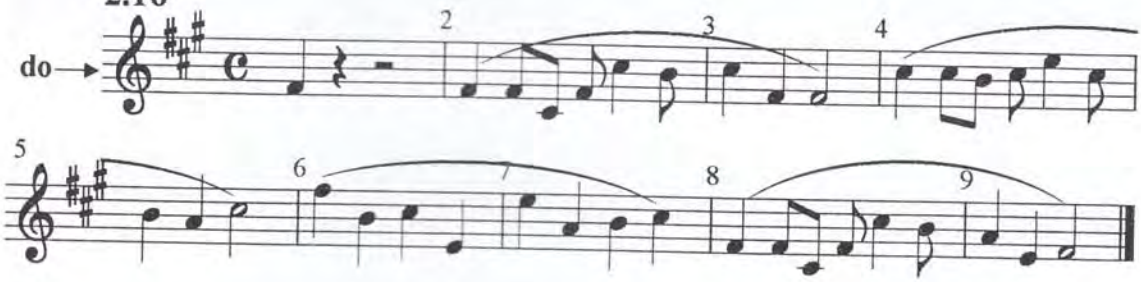
4. 五聲音階唱調（中）

Sing Melody: Pentatonic Scale (Medium)

2.15



2.16



2.17



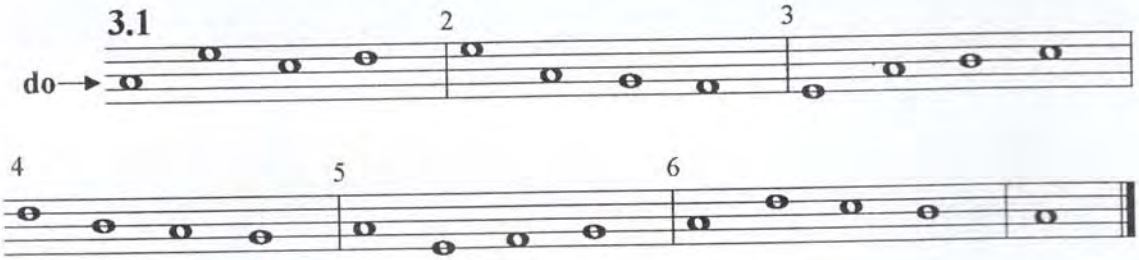
2.18

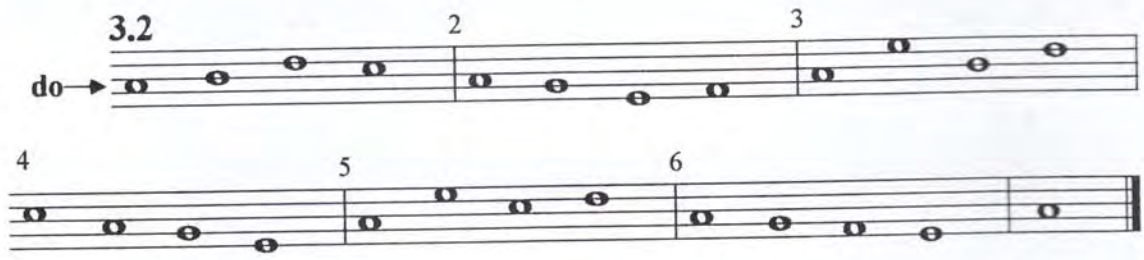


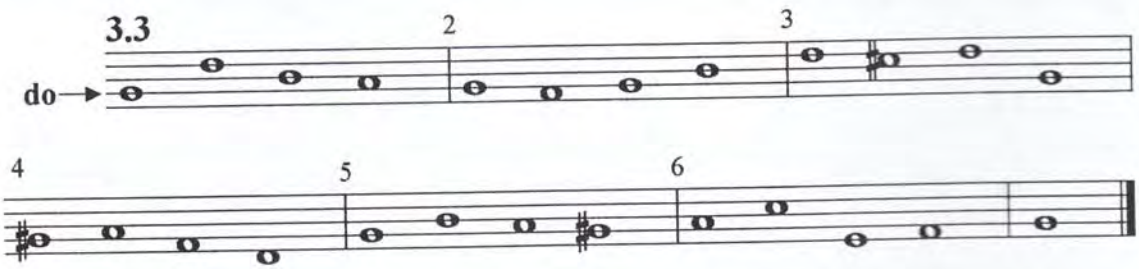

2.19
do
2.20
do
2.21
do
2.22
do
2.23
do
do


2.24
do
do
2.25
do
do
2.26
do
do
2.27
do
2.28
do

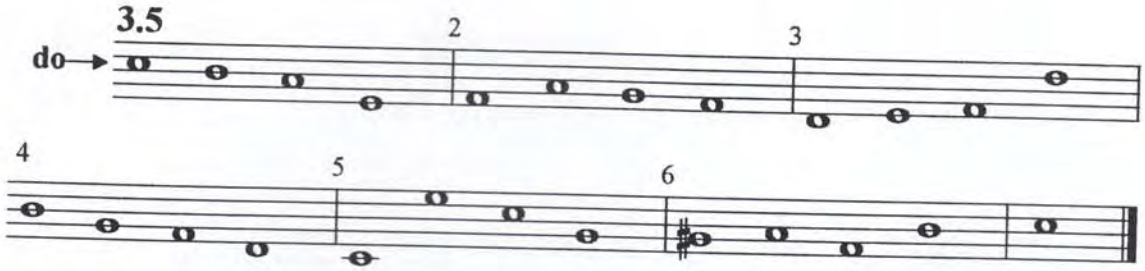
5. 七音階唱音（易）
Sing Note: Diatonic Scale (Easy)



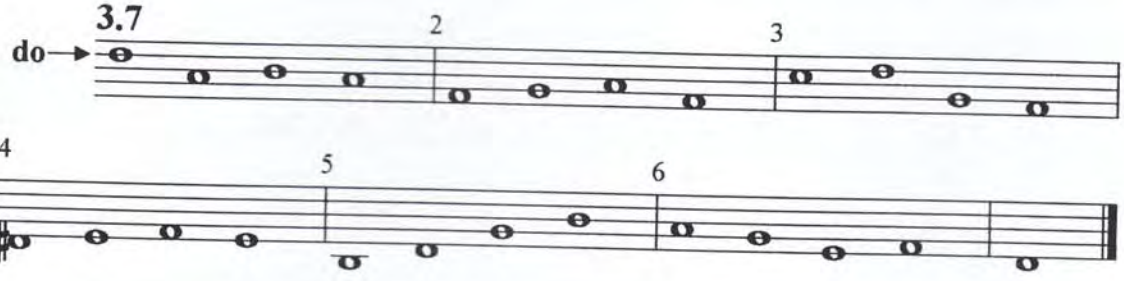


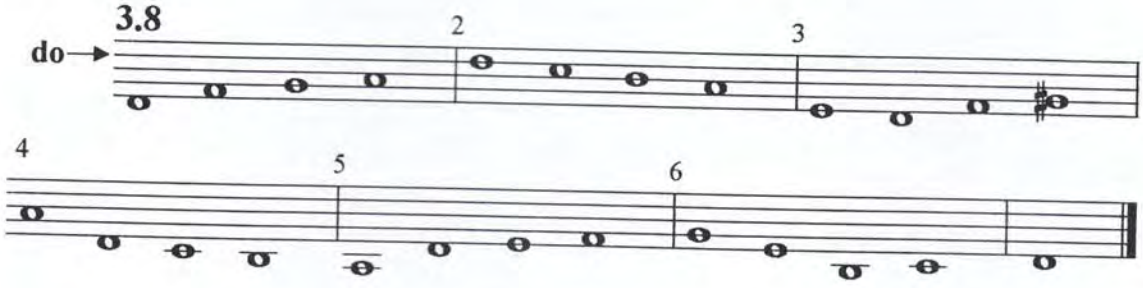


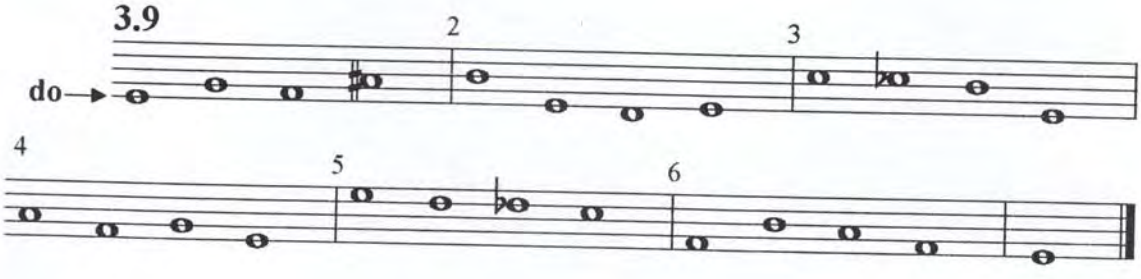


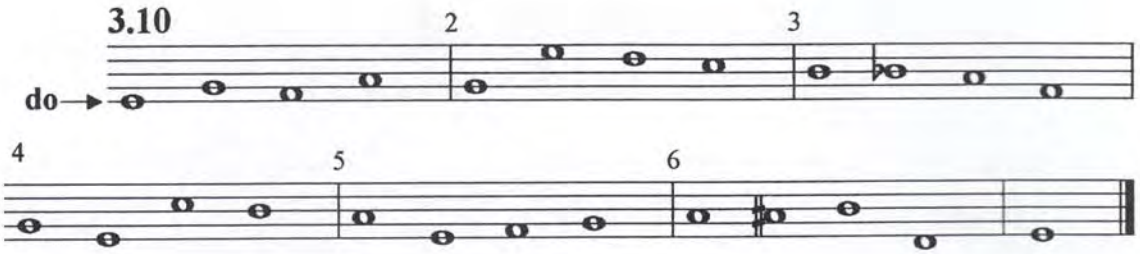

3.5
do
2
3
4
5
6

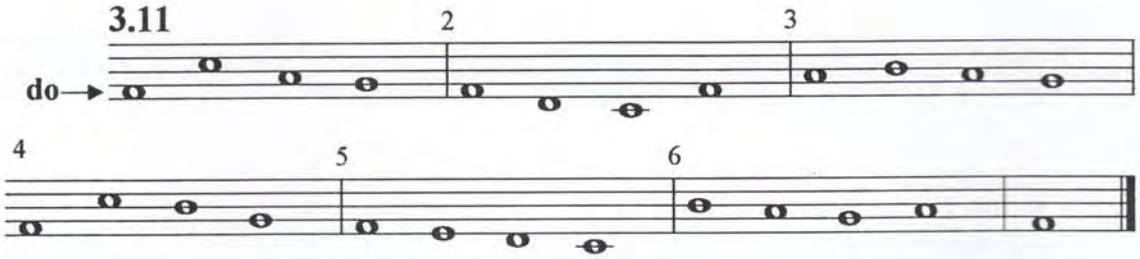

3.6
do
2
3
4
5
6


3.7
do
2
3
4
5
6

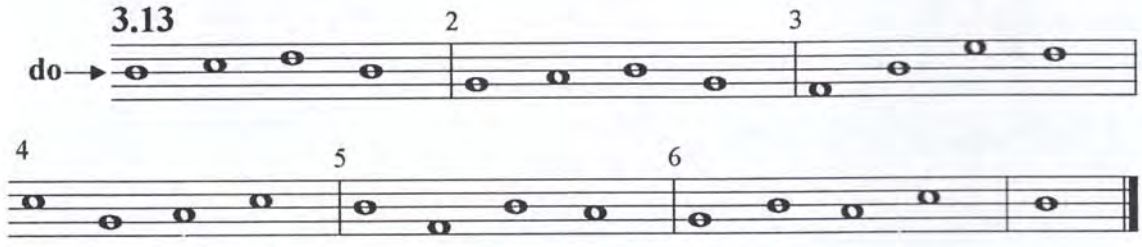

3.8
do
2
3
4
5
6

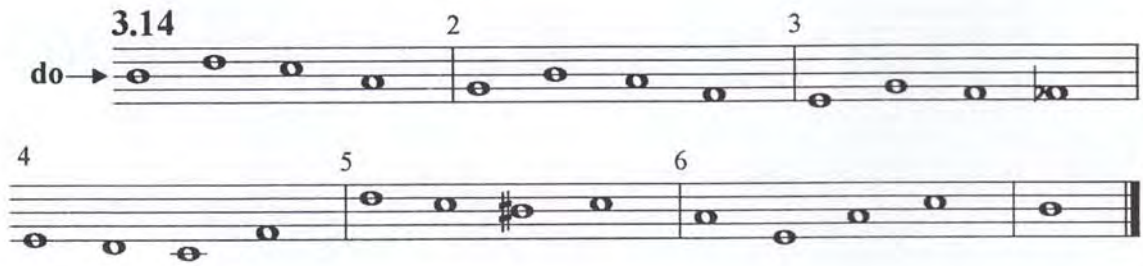

3.9
do
2
3
4
5
6


3.10
do
2
3
4
5
6

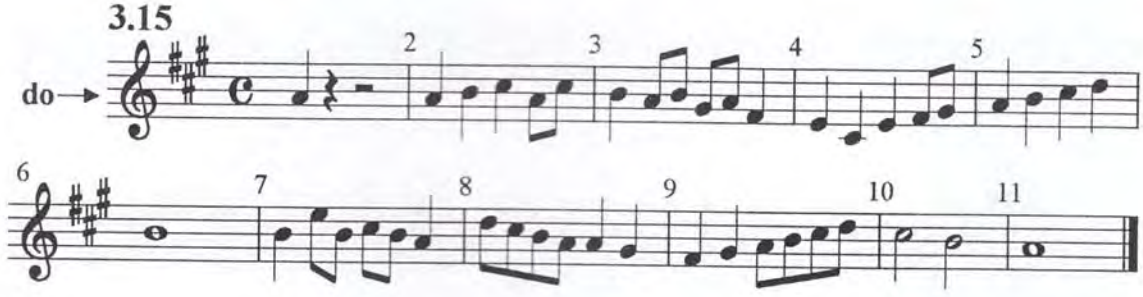

3.11
do
2
3
4
5
6

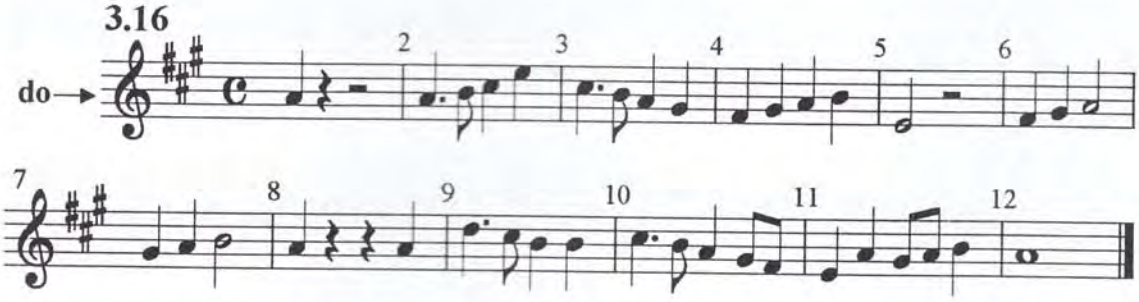

3.12
do
2
3
4
5
6

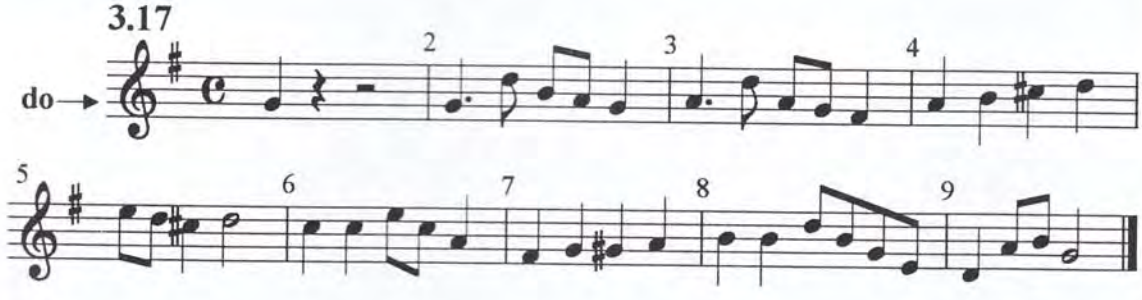

3.13
do
2
3
4
5
6

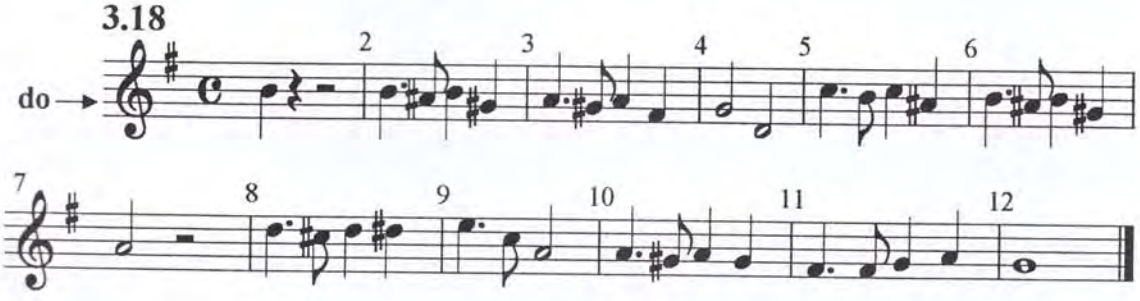

3.14
do
2
3
4
5
6

6. 七音階唱調（易）
Sing Melody: Diatonic Scale (Easy)










3.19
do
3.20
do
3.21
do
3.22
do
3.23
do
do

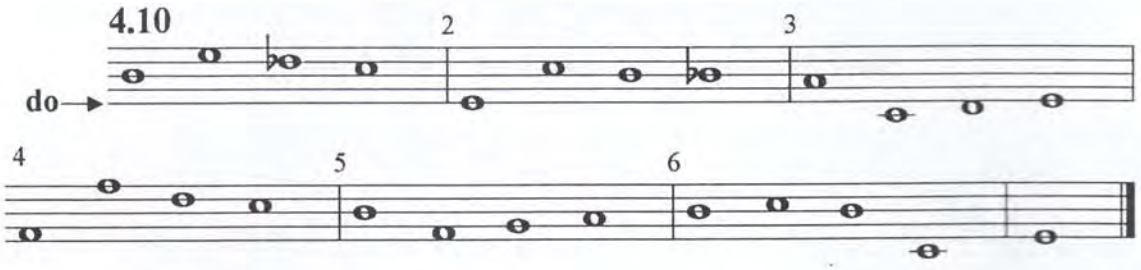

3.24
do
do
3.25
do
do
3.26
do
do
3.27
do
3.28
do

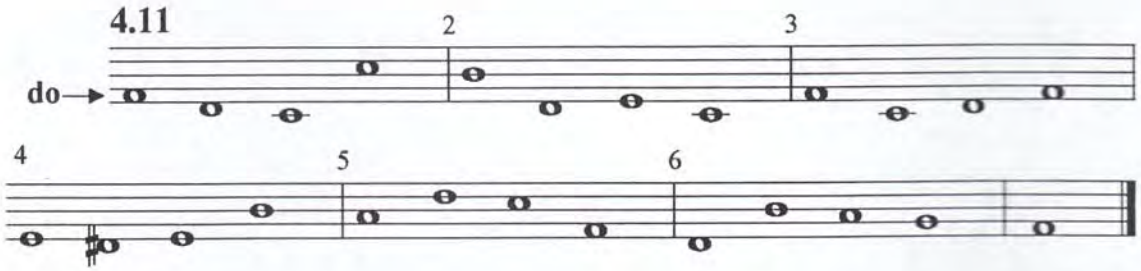
7. 七音階唱音（中）

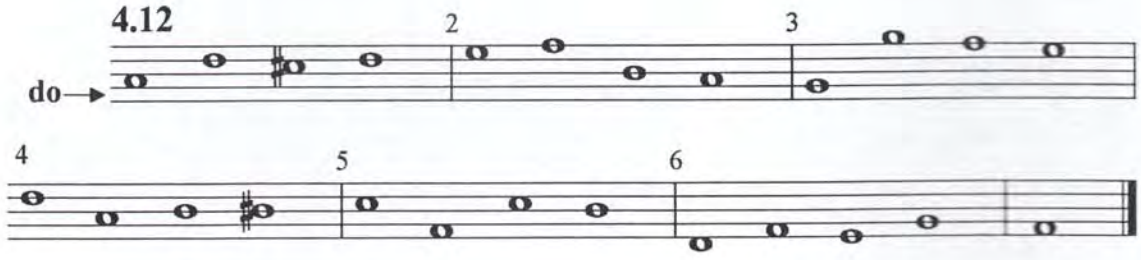
Sing Note: Diatonic Scale (Medium)

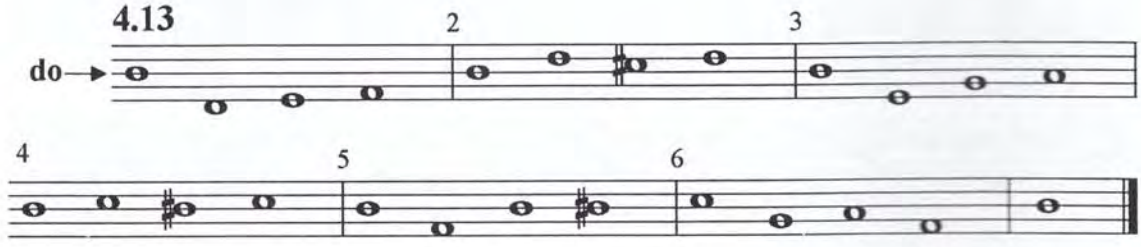



4.5
do
2
3
4
5
6
4.6
do
2
3
4
5
6
4.7
do
2
3
4
5
6
4.8
do
2
3
4
5
6
4.9
do
2
3
4
5
6


4.10
do
2
3
4
5
6


4.11
do
2
3
4
5
6


4.12
do
2
3
4
5
6


4.13
do
2
3
4
5
6


4.14
do
2
3
4
5
6

8. 七音階唱調（中）

Sing Melody: Diatonic Scale (Medium)




4.19
do
4.20
do
4.21
do
4.22
do
4.23
do
do


4.24
do
do
4.25
do
do
4.26
do
do
4.27
do
4.28
do

9. 轉 調
Modulation

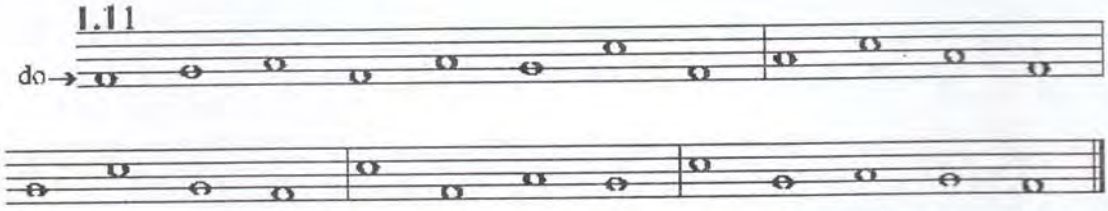



5.5
s = f
l = m
f = d
5.6
m = s
r = m
s = r
5.7
d = l
l = d
5.8
l = d
r = s
d = m

10.實際運用與訓練
Training and Application

6.1 唱音訓練（以 1.11 之練習為例）

為使各項練習增加興趣，同時培養讀者之音樂修養，特提供下列各項富有變化之應用練習，使單調的唱音變為充滿活潑的旋律。

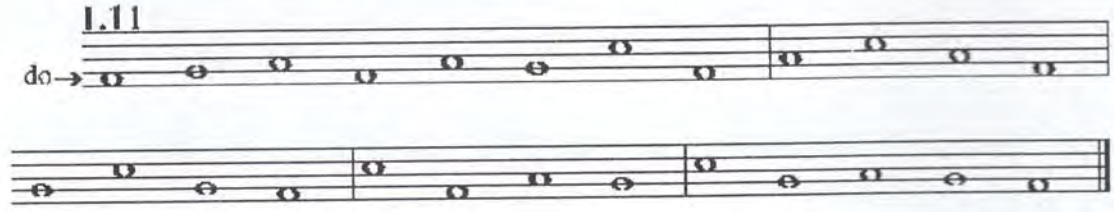


1）唱出首調之音名 d、r、m 等；

2）以「Ah」或「La」唱出各音；

3）隔音而唱：唱出單數音，雙數音不唱出（唱在心內）而以「心耳聽之」由此而推。如此可發揮“心聽”之能力。

6.2 節奏訓練（以 1.11 之練習為例）



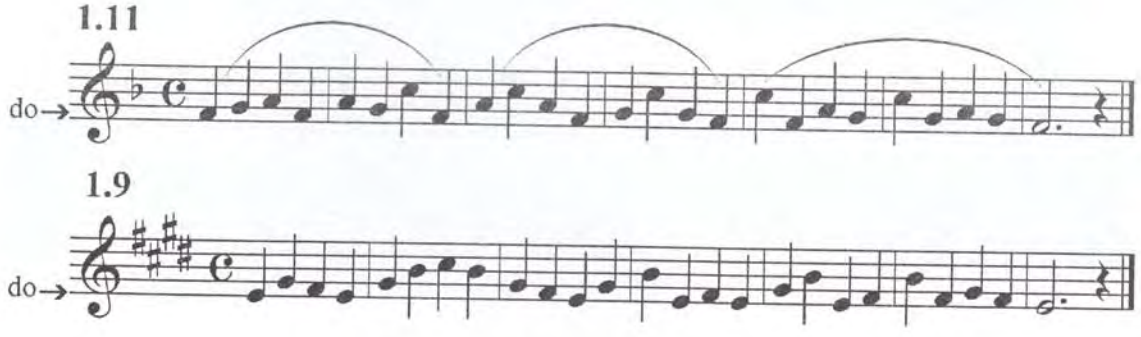
節奏型（Rhythmic pattern）可任選一習題，隨意選定下列不同節奏訓練。今謹舉數例如下：





6.3 樂句訓練

學員可依上述 1.11 或 1.9 二習題，以不同之節奏唱出，亦可選既有之詩或詞或由學員自己創作填詞唱之。



6.4 聽覺訓練（以 1.11 之練習為例）



6.41 彈音唱名：教師先指示何音為 do 後，彈出練習中之任何一音，學員必須能以音名唱出其音高。

6.42 彈旋律唱音名：教師可依 1.11、1.9 或任何練習彈出四音、八音或更長的旋律，學員模仿唱出 d、r、m...，樂句可漸增長，以訓練其記憶力。

6.43 教師依上例或任何樂句唱出或彈出長短不同的樂句，學員以五線譜記下，然後唱出。

6.5 力度（強弱）訓練



6.6 速度訓練



對速度之解釋因人而異，教師可用拍節器（metronome）依下列各術語所表示之速度使學生唱任何練習。

Adagio（慢板）約每分鐘 60 拍。

Andante（行板）約每分鐘 78 拍。

moderato（中庸速度）約每分鐘 108 拍。

Allegro（快板）約每分鐘 120 拍。

Presto（急板）約每分鐘 168 拍。

6.7 獨立性訓練

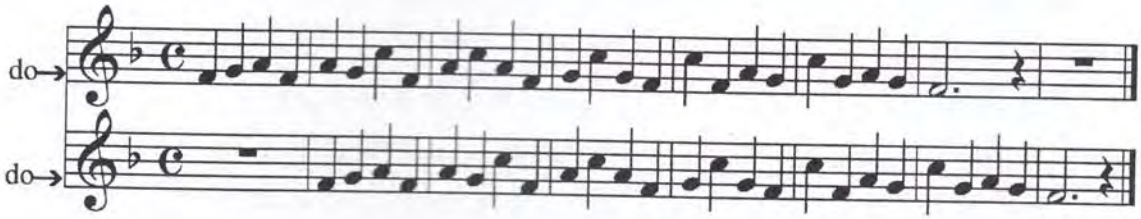
為訓練詩班讀譜或歌唱之獨立性，可使他們有機會且自信地唱出及聽出自己與鄰人的唱音。

6.71 齊唱：（以 1.11 之練習為例）

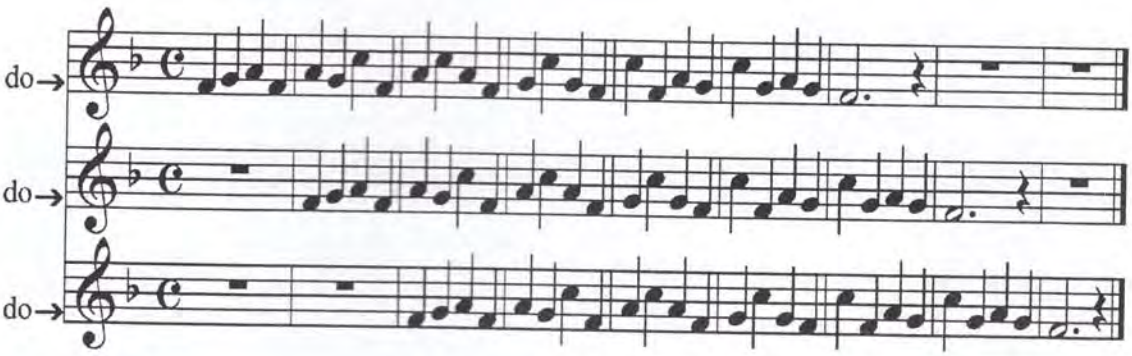


獨立性之訓練：將詩班分成二、三或四部，混聲合唱。

6.72 二部



6.73 三部

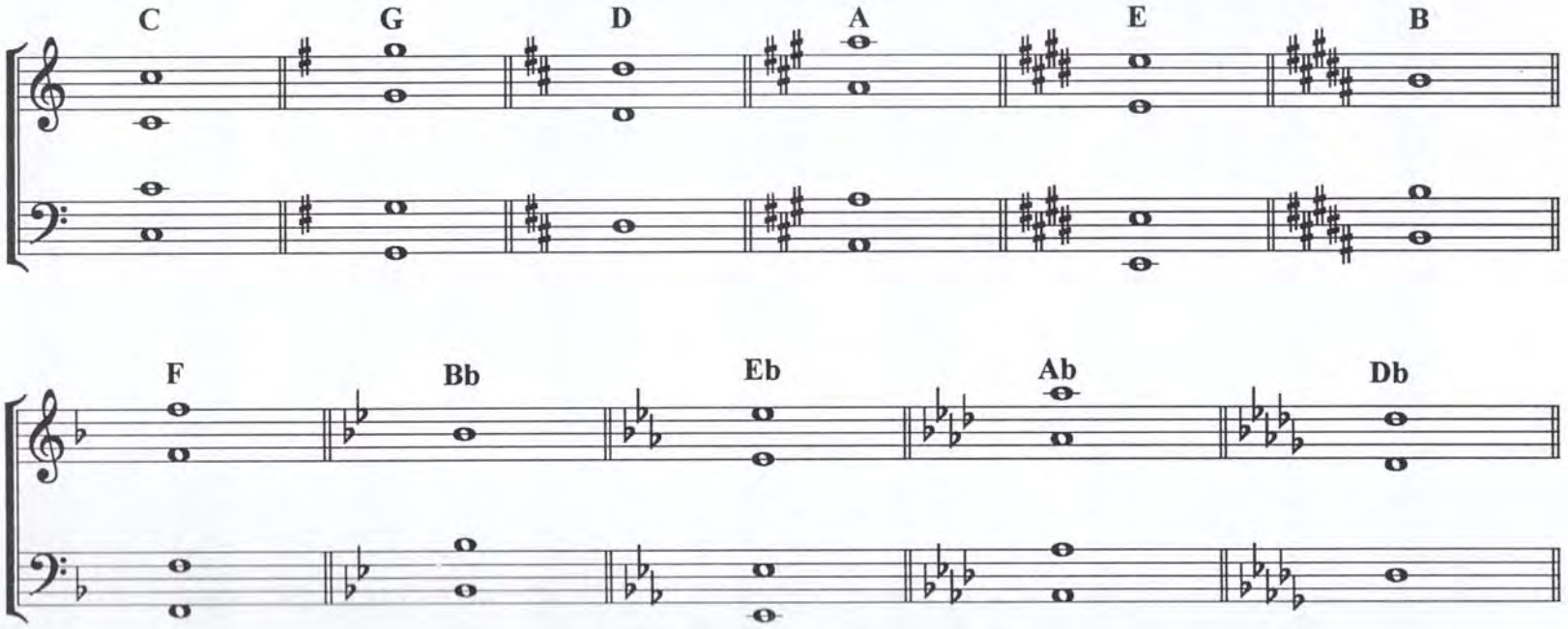


6.74 四部



各調號“do”的位置

“do”Position for Key Signatures



附二：

五線譜讚美詩四部合唱簡速法

有些詩班慣用簡譜唱讚美詩，可是有意學習五線譜唱四聲部，這是一個好的現象，但又不知如何學起。本附錄採用葉志明“五線譜首調視唱法”，以簡單方法習之。依樂理學視唱五線譜乃是正規途徑，但一般詩班團員只要能唱出音名及音準之部份，即可以用五線譜唱讚美詩了。本人鼓勵詩班在主日崇拜時，非常需要以四聲部合唱將讚美詩線譜豐富和聲唱出。

簡速法步驟如下：

1. 選一首大家熟悉的圣詩，譬如：《圣哉三一歌》及《恩友歌》。

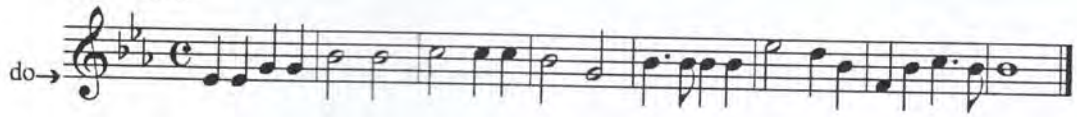
2. 認清五線與四間高音部，低音部記號，節拍種類。

3. 唱時養成將右手跟著音符移動而唱的習慣，不要伴奏，老師在聽學員唱的同時要觀察其手指的移動是否正確。

4. 依“do”的位置表（第 31 頁）找出“do”的位置，以箭頭指向“do”的位置，并依音符唱出音名與音準，如下列一、二。

例一　圣哉三一歌：

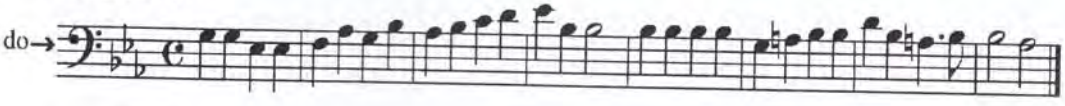
第一聲部



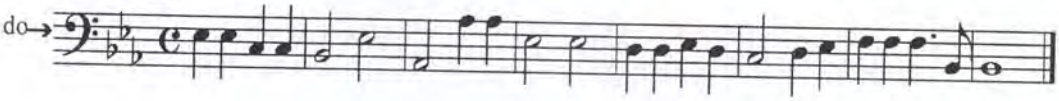
第二聲部



第三聲部



第四聲部



四聲部合唱



例二　恩友歌：

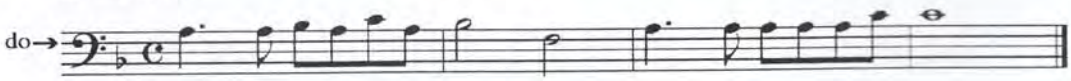
第一聲部



第二聲部



第三聲部



第四聲部



四聲部合唱



附三：「看譜唱音 27 課」之序

序 一

葉志明之近作「看譜唱音 27 課」，根據「高大宜讀譜法」（Kodály Method）的理論，提出了一種很適宜的音樂教育和詩班訓練的基本途徑。

本書從五聲、七聲、半音及無調性音階等各方面對固定「Do」法音階基本理論提供了系統的訓練，同時還包括這些方面在移動「Do」法中的轉換。精通視唱中的這二種方法將使固定「Do」和移動「Do」法變得簡易、多樣化，而它們原本是需要許多技巧的。

作者清楚地給出了使用本書的一些提示和步驟，以增進齊唱及合唱練習的學習過程。亦使用不同的節奏型態，以鼓勵在練習中發展創造力。

葉教授以多年來指導合唱團的經驗與心得寫出此書，本人確信學者一定能從它得到最大的效果。願每一位音樂教育者能熟悉葉教授此獨特的音樂訓練法。

菲律賓文化中心總裁　卡絲樂博士

FOREWORD

David Chi-Beng Yap's latest book, 27 Lessons on Solfeggio, finds relevance in an appropriate basic approach to music education and choir training based on the principle of the Kodály Method.

It systematically covers training in fundamentals of scales on fixed "do" from the pentatonic to the diatonic, chromatic and atonal scales, as well as their relative modulations in movable "do" solfege. Familiarity in the two approaches to solfege makes for facility and versatility in both methods that would require much skill.

Pointers and steps on the use of the book are clearly given to increase learning processes not only in unison singing but also in part-singing. Varied rhythmic patterns are used to encourage creativity in the solfege exercises.

The many fruitful years of experience of Prof. Yap in handling choral training and direction are reflected aptly in this set of solfeggio lessons toward effective and functional ends. Every music educator should be made aware of the unique Yap approach to musical training.

LUCRECIA R. KASILAG
President, Cultural Center of the Philippines
Over-all Chairman, National Music Competition for Young Artists

序二

葉志明教授所著「看譜唱音 27 課」，有系統地提供了許多旋律與節奏的依程度循序漸進的練習，對於音樂訓練具有顯著的貢獻。作者在此具理地證實其信念：知識與技巧對任何音樂家都是不可或缺的。

本書精心編輯，為通過節奏、旋律與聽覺訓練來發展音樂才能提供了一條易途捷徑。雖原以大專程度為對象，但對較低程度之音樂訓練亦能成功，且可與器樂、聲樂、理論作曲等的課堂學習或自修相互配合應用。本書可達成雙重目的：發展學生之視唱技巧，在音階、音程及和弦結構等方面培養對歌曲的分析意識。

如果我們相信視唱是培養人音樂素質的一生之工具，則葉教授之書因使其強化和更具價值，必會受到歡迎。

美國南加羅連州大學音樂歌樂活動主任兼教授　阿尔帕德博士

FOREWORD

The 27 Lessons on Solfeggio by Professor David Yap is a significant contribution to the field of musical training offering a wide scope of melodic and rhythmic exercises in a sequentially designed, graded material. The author's logical provinces exemplifies his belief: that knowledge and skill is indispensable to musicians in all fields.

This very carefully prepared book presents a concise and accelerated avenue for developing musicianship through rhythmic and melodic readings and ear-training exercises. It is intended primarily for college training but may be successfully used at lower level of music instruction. It works equally well with integrated courses, like instrumental and vocal training, theory or compositional study, either through classroom use or programmed self-study. It fulfills a two-fold purpose: to develop the student's skill in sight singing, and also to foster analytical awareness to melodies with respect to the surrounding pitches of scale, intervallic and triadic configurations.

If we believe that sight singing is a life-long tool for cultivation of music, then Professor Yap's book should be welcomed as a strong and valuable addition.

ARPAD DARAZS
Professor of Music
Director of Choral Activities
University of South Carolina

動　音

Lively Singing

各類聲音訓練習題

前言

人類的聲音可分為以下幾種：兒童聲音（Children's voice 簡稱CV）、男童變聲期聲音（Adolescence male voice 簡稱AMV）、青少年女聲（Adolescence female voice 簡稱AFV）、成年男聲（Men's voice 簡稱MV）、成年女聲（Women's voice 簡稱WV）。人類自呱呱墜地即發出聲音，但那只是哭啼喉聲噪音不算是動音，要等到兒童7歲可開始唱動音，那就是唱歌了。之前，嬰兒只有音感不能唱歌。

本人此篇“動音”特要提出的是兒童詩班那些可愛天真的小孩子要唱歌也需要動。發出聲音需要身動、心動、及靈動。這是造物主賜予人類極大的恩物，就是能發聲唱出讚歌，這是一般動物所不能做到的。從兒童開始就要養成唱歌的正確習慣，那就是要清楚注意唱出的聲音不是死氣沉沉，乃是有如浮在空中的真、善、美的活動音。兒童開始注意正確發音，讓聲音進入音位，自然輕鬆而唱，特別是女童更要加倍注意。她如果在童年建立正確發聲基礎，一生會過著歡樂歌唱的生活。否則相反地用喉聲而唱以致直到成年更覺困難。因習慣而建立很難改正，男童在變聲期也應如此。

怎麼樣使從兒童聲音開始有聲動？要使兒童聲音有動，主要是唱歌的姿勢。嘴張開，請參考《讓兒童歡樂歌唱》的照片，有幾個辦法把嘴張開而唱。第二個方法重點是利用短音staccato來唱練習四，兒童利用丹田作為動力而發出音。這種音是進入音位的音，所以發出來的聲音很響。簡單一句話：就是避免用喉音唱，注意音位配合，丹田是動力衝力。唱歌詞的時候要面帶笑容全身放鬆，用力咬字而唱，使聽者能夠明白兒童所唱的詞語。

男女在聲音變化過程中各不同，指揮必須清楚知道聲音成長變化的情形，作恰當的處理。一般來說6歲半的兒童就懂得發音。有些兒童有音樂的細胞，有音樂恩賜的，就能聽到自己唱的聲音。反之聽不到的，唱出的音就沒有音準。指揮不要立刻指出其錯誤的地方，也不要求他唱對你要求的音。因為這不是短期內能解決的，所以要“等”，採用正面的態度來對待。等到兒童7歲以後，正是唱歌的開始，那時進步很大很快，利用各種辦法鼓勵，大部分愛唱歌的兒童會自然愛來參加。男童12歲左右開始變聲，女童13-15歲也漸漸改變音色，他們已進入少年期。每位合唱指揮必須知道歌唱聲音的處理及如何訓練，根據聲音成長次序加以分析，提供練習項目，使發出的歌聲成為有生命，有動力的“音”。以下為各類型聲音選用的練習：

兒童聲音（CV）選練習1、2、3、4 練習，這是基本功，必須好好訓練；

男童變聲期（AMV）選練習7；

多聲部混聲合唱選練習8、9；

為配合在練習時音高調整半音升降，本人特準備“各調號半音升降”鋼琴伴奏曲。

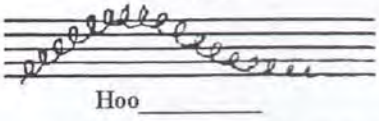
2010年7月6日本人中風進醫院接受治療，今日得主醫治寫完此小冊，心中無限感恩。

願一切榮耀都歸神，效益給使用的人。

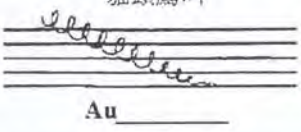
葉志明澳洲珀斯

2011-7-6

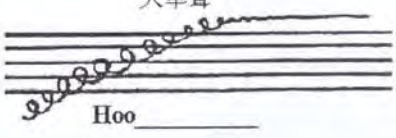
發聲練習一
救護車聲



發聲練習二
貓頭鷹叫



發聲練習三
火車聲



練習1、2、3是最適合訓練兒童唱出頭音的方法，稱為voice drill。
指揮在訓練時可以隨時改變力度和速度，這有利於培養團員演唱時看指揮的好習慣。

發聲練習四　Exercise 4



以上全班練習自A調開始，每兩小節唱二遍，第一遍唱短音Staccato，第二遍唱延長音Legato。練習時張口或同時將兩手放在雙頰上（參考《讓兒童歡樂歌唱》22、23、24、28頁唱歌姿勢圖）。唱Staccato時訓練兒童用丹田動作將音唱在音位上，唱Legato時隨旋律的上、下以延音唱，但注意保持與唱短音相同的速度。每次練習開始時都要齊唱暖聲（warm-up），此練習適合女聲發聲練習。

發聲練習五
Exercise 5



各類聲音試聲時只用Ah-延音唱。青少年女聲（AFV）、男聲（MV）和女聲（FV）開始分別出聲部。
將詩班分為A、B二組，A組唱B組應，漸升高再降低。此練習可以訓練發音、咬字、看譜同步，兒童互唱更覺有趣。

發聲練習六
Exercise 6



詩班先學讀“What shall I say today”，讀完學看譜，手指隨音符移動，唱準音名do-mi-sol-do-sol-mi-do，再將音一句唱出。口張開面帶笑容，放鬆而唱，自低向高再向低。此練習訓練咬字（指母音子音并出）與音準，嘗試全體向遠處傳唱。唱到很高的地方時由母音Ah傾向Uh，可參考《成長中的歌聲》。

此練習適合各類聲音練聲咬字之用，男童變聲期不可用。

發聲練習七
Exercise 7



男童12歲開始有變聲現象，指揮若缺少此期間聲音演變的知識，不能適當處理，會導致詩班中變聲兒童無形中流失。詩班中男聲缺少，指揮四聲部不平衡的詩班相當困難。為要維持男童在此期間繼續唱歌，可應用本練習。首先必須知道演變是屬初期、中期或後期，他可能所發的聲音接近女低音或男高音，選擇適當調號而唱，等到母音定位就建立音位的基礎。唱時用兩手輕按耳朵可聽到自己的聲音。

發聲練習八　Exercise 8



發聲練習九　Exercise 9



練習8、9可採用半音升降各調號唱。
練習8適合兒童三部（我稱為S1/S2/S3）和女聲三部以及訓練互唱互聽。

升降半音轉調伴奏（供參考）




25
C調
♭D調
down-ward
C調
ah
ah
ah
32
B調
♭B調
A調
♭A調
ah
ah
ah
ah
39
G調
♭G調
F調
ah
ah
ah
46
E調
♭E調
D調
ah
ah
ah

葉志明聖樂作品及 E-books(dataCD)列表

DY-01	唱音與唱调	視唱五線譜法 選自 看譜唱音 27 課 看譜唱调 84 課	著作	詩歌本 / mp3 link*	中英
DY-02	民歌调 33 課	視唱五線譜法	著作	詩歌本 / mp3 link*	中英
DY-03	視唱五線譜 1、2、3、4	視唱五線譜法	著作	pdf / DVD	繁體字
DY-04	中國音樂理論作曲新解	樂理參考書	著作	pdf / data CD	繁體字/英文
DY-05	聖歌合唱指揮法	聖樂參考書	著作	pdf / data CD / vedio link*	繁體字/英文
DY-06	成長中的歌聲	聖樂參考書	著作	pdf / data CD	繁體字
DY-07	讓兒童歡樂歌唱	聖樂參考書	著作	data	繁體字/英文
DY-08	教會詩班手冊	聖樂參考書	著作	pdf / data CD	繁體字
DY-09	生命的活水	兒童詩班選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-10	百合花	兒童詩班選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-11	讓小孩子前來	兒童詩班選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體字
DY-12	請你來信耶穌	兒童詩班選曲集	作曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-13	小孩童撒母耳	長詠曲 譯本 四聲部詩班 兒童詩班 女聲詩班	Lucio San Pedro 作曲 翻譯及改編	詩歌本 / mp3 link*	繁體字
DY-14	聖誕故事	兒童詩班與聖景	編曲	pdf / data CD	繁體字
DY-15	向山舉目	詩班頌讚選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-16	信實與慈愛	詩班頌讚選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-17	主是我亮光	詩班頌讚選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-18	主是葡萄樹	女聲詩班頌讚選曲集	編曲	詩歌本 / mp3 link*	繁體字
DY-19	十架七言	長詠曲 Cantata	作曲	pdf / CD / vedio link*	繁體字
DY-20	彌賽亞我救主 (講道長詠曲) Sermon Canata	第一樂章 聖誕長詠曲	作曲/編曲	詩歌本 / vedio mp3 link*	繁體字
DY-21	荣耀頌 Gloria by Vivaldi	長詠曲 Cantata	譯本	詩歌本 / mp3 link*	簡體字
DY-22	讚美詩 (女高音配音)	Hymn Descant	編作	mp3, pdf / data CD	
DY-23	華夏聖詩 五線譜/簡譜版		編作	pdf / data CD	簡體字
DY-24	活水江河 簡譜版	宋尚節短歌選	編作	pdf / data CD	繁體字
DY-25	幼儿级赞美诗（1）	教会主日学事工	編作	詩歌本	簡體字
DY-26	樂齡詩班聖詩彈奏課本(一)		編作	pdf / data CD	
DY-27	聖詩彈奏集(一)		編作	pdf / data CD	
DY-28	聖詩彈奏集(二)		編作	pdf / data CD	
DY-29	主的愛 (低音部 高音部)	聖歌獨唱集	作曲/編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字

* 免费下载栏 Link： www.hymnkok.com 查看产品下载（mp3 or vedio）



葉志明

福建廈門鼓浪嶼人，旅居馬尼拉，現遷居西澳柏斯。獲美國普林斯敦巍斯曼特學院音樂碩士，主修合唱指揮學、聲學。馬尼拉聯合教會榮譽指揮。1982 年擔任匈牙利國際合唱比賽評判員。曾獲得菲律濱文化中心全國青少年音樂比賽發起人獎牌。1972 年“世界華人基督教聖樂促進會”（世華聖樂）創辦人之一，並任總幹事至 1992 年。1992-1996 年任世華聖樂理事長，現任世華聖樂行政顧問。曾任西澳大學音樂院國際音樂教育資料研究中心之研究顧問。

著作有：《中國音樂理論作曲新解》、《聖歌合唱指揮法》、《看譜唱音 27 課》、《看譜唱調 84 課》、《民歌調 33 課》、《視唱五線譜 DVD 一、二、三、四課》、《讓兒童歡樂歌唱》、《成長中的歌聲》、《男童變聲期研究》等；作曲譯曲方面有：《十架七言》、《彌賽亞我救主》、《荣耀頌》、《小孩童撒母耳》、《主是葡萄樹》等；兒童詩班選曲集有：《生命的活水》、《百合花》、《讓小孩子前來》、《請你來信耶穌》等；詩班頌讚曲集有：《信實與慈愛》、《向山舉目》、《主是我亮光》等；獨唱歌曲集有《主的愛》；編曲有：《聖誕故事》（兒童詩班與聖景）、《金鑰匙》（閩南語聖歌劇）、《聖劇以斯帖》（閩南語 / 華語字幕）、《閩南聖詩增訂本 500 首》（主編）。

現任《華夏聖詩》主編。頌音詩歌基金公司創辦人（songin@hymnkok.com），製作聖詩 VCD、DVD （http://www.hymnkok.com）。

唱音與唱調・動音 合訂本

Sight Singing And Lively Singing

（各類聲音訓練習題）

葉志明著 *By David Chi Beng Yap*

謹將此片獻與吾妻柳素華

Dedicated to my wife
So Hua (Esther) L. Yap.

